6

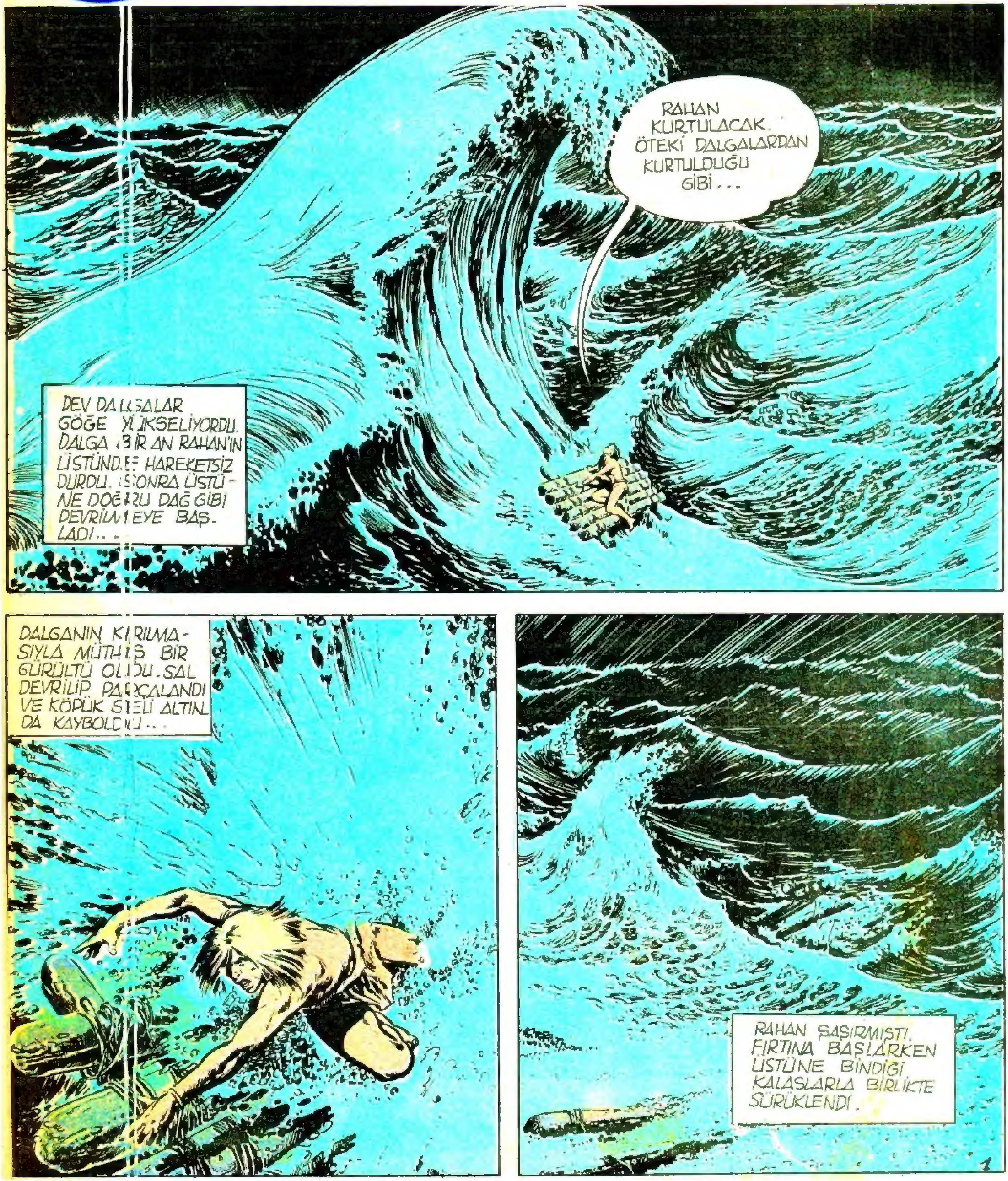
Milliyet

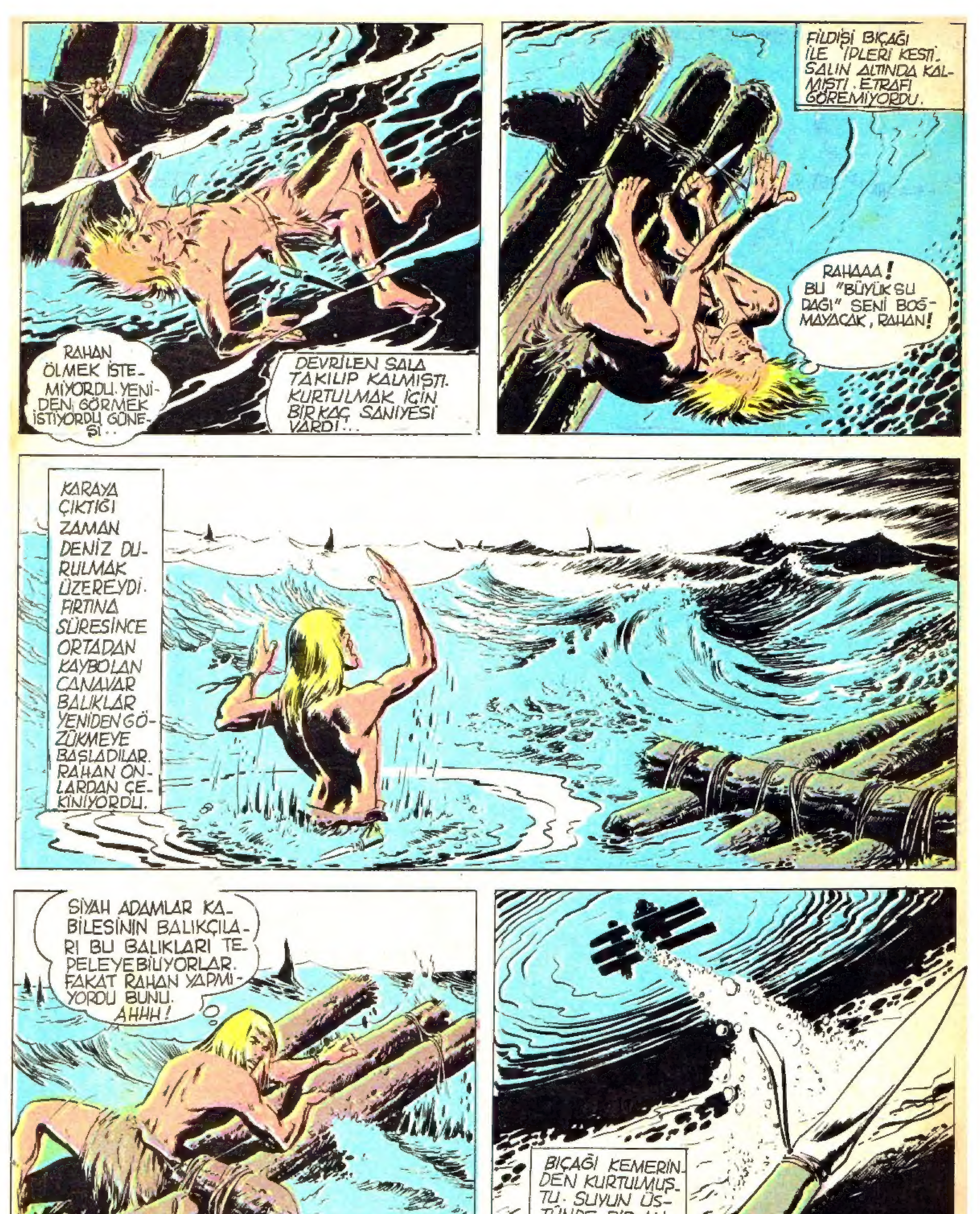
ÇİZGİ-ROMAN

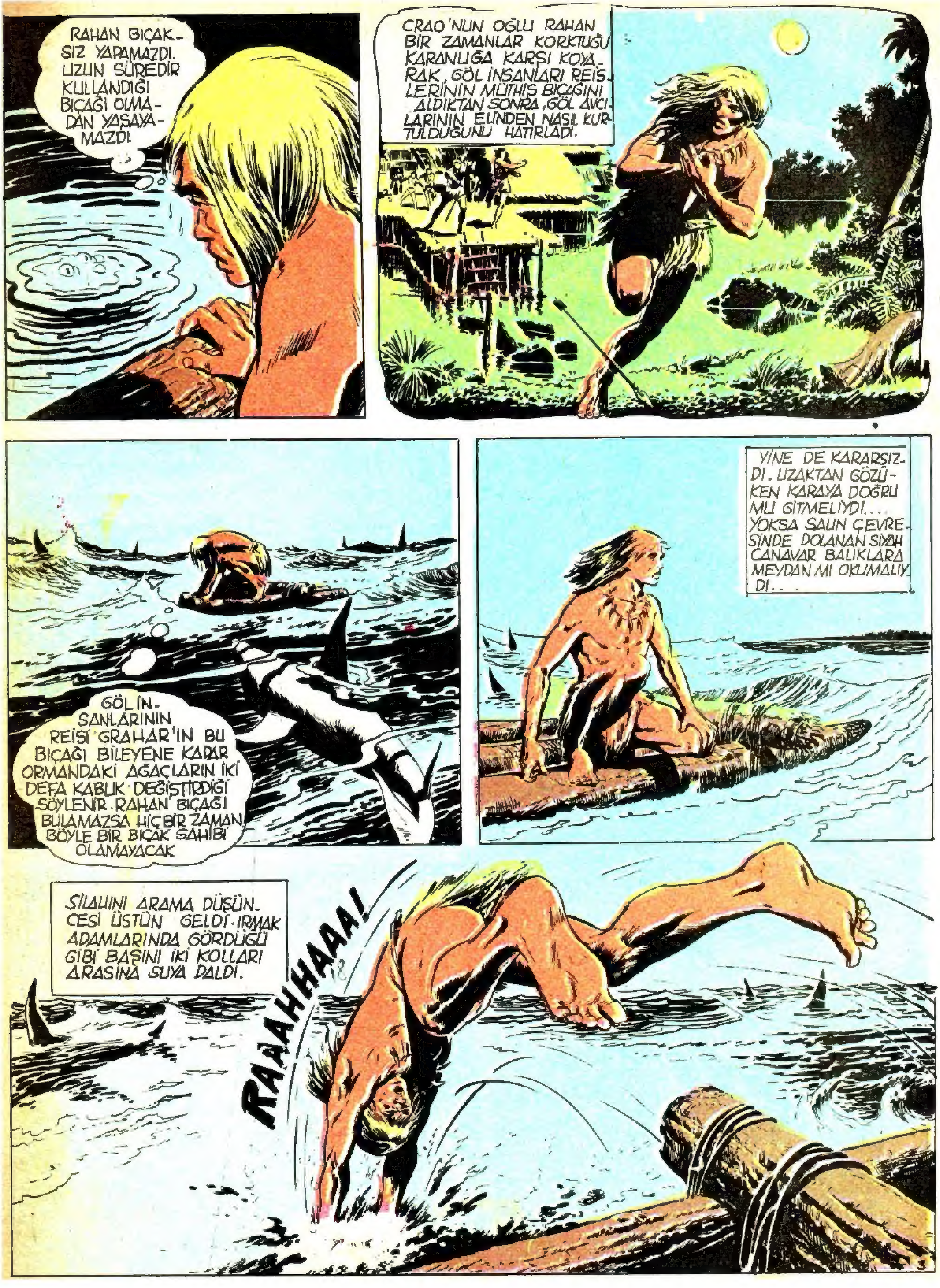
DERGİSİ

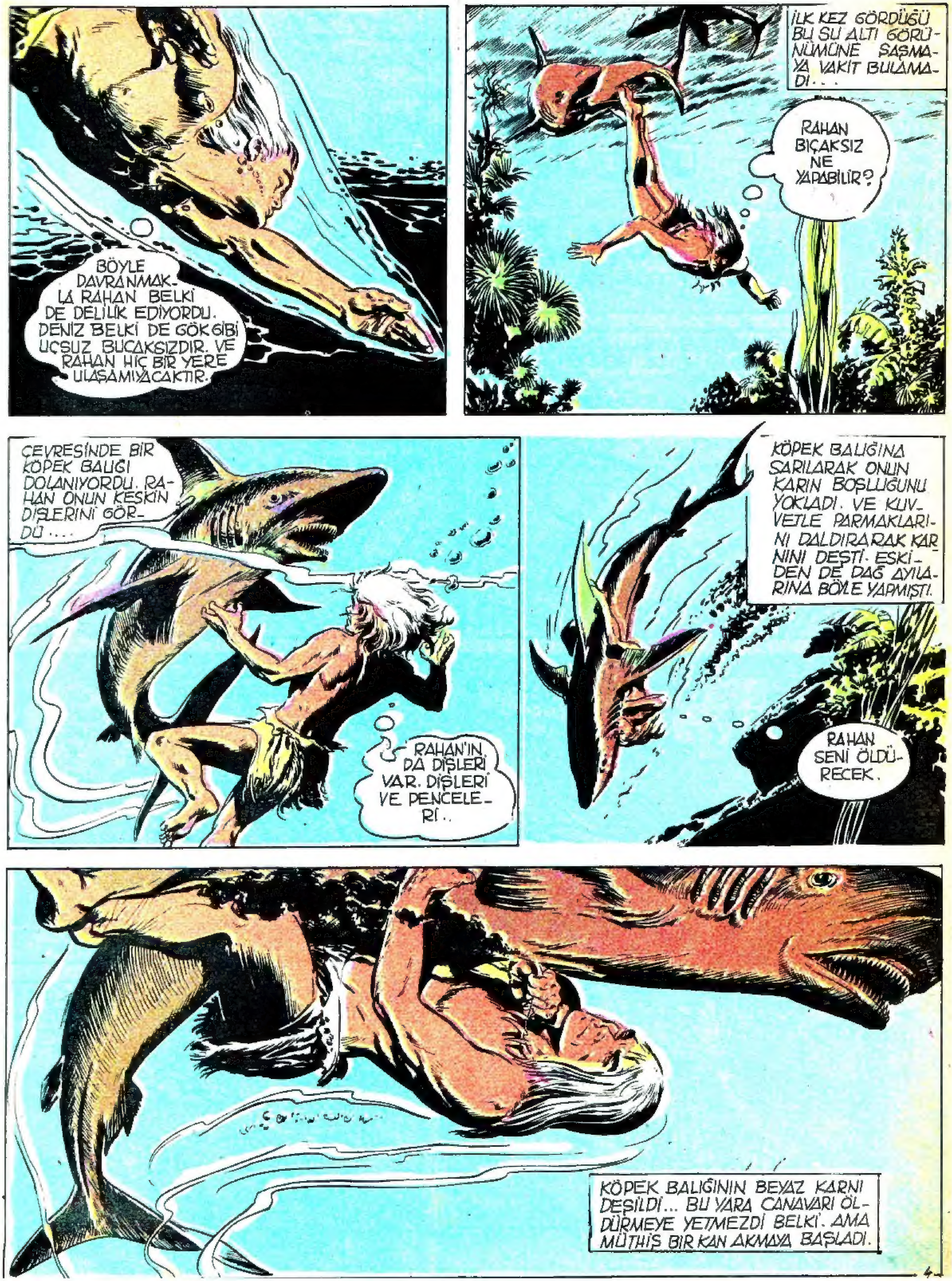
RAHAN

ÇILGIN KABİLE

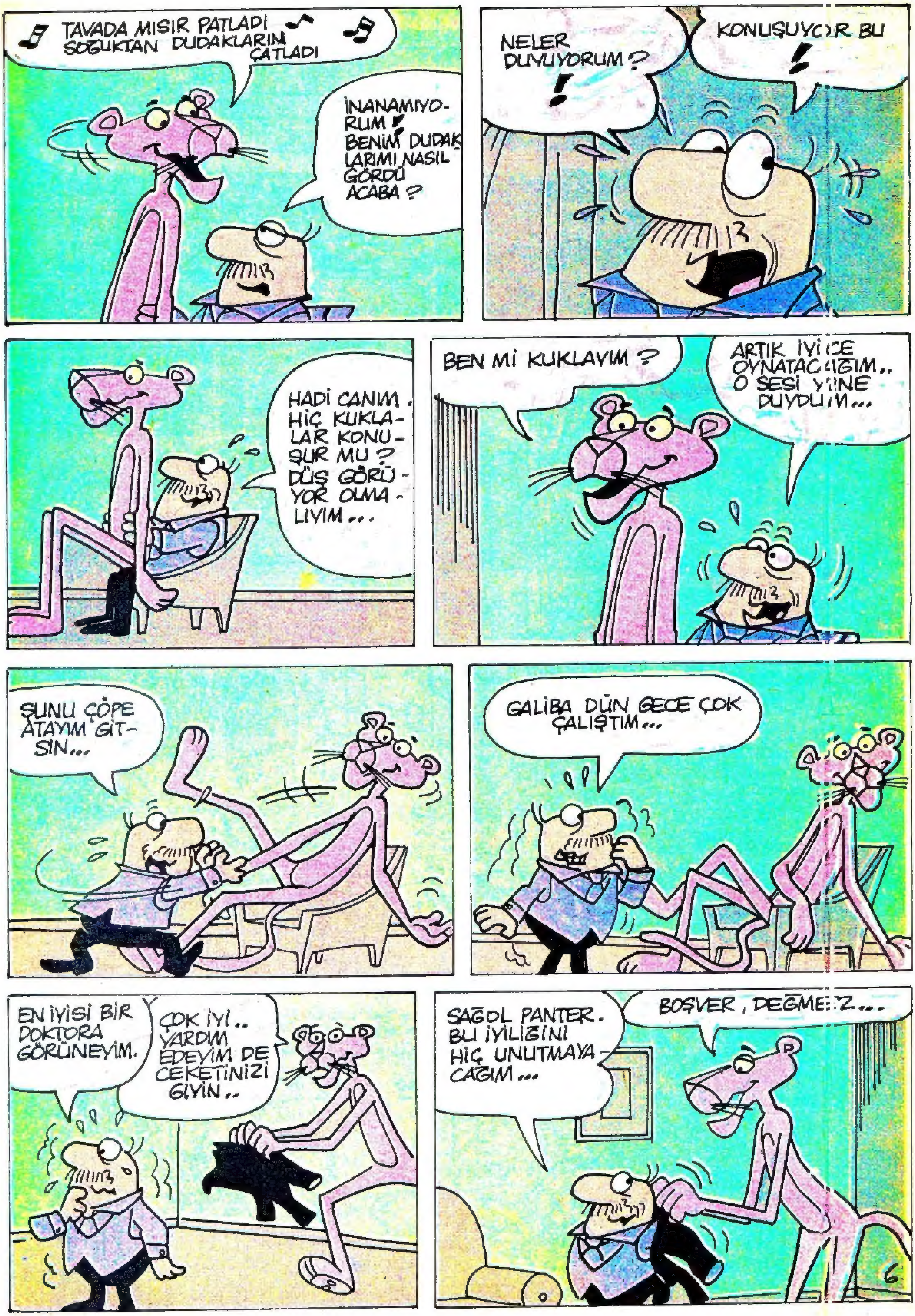


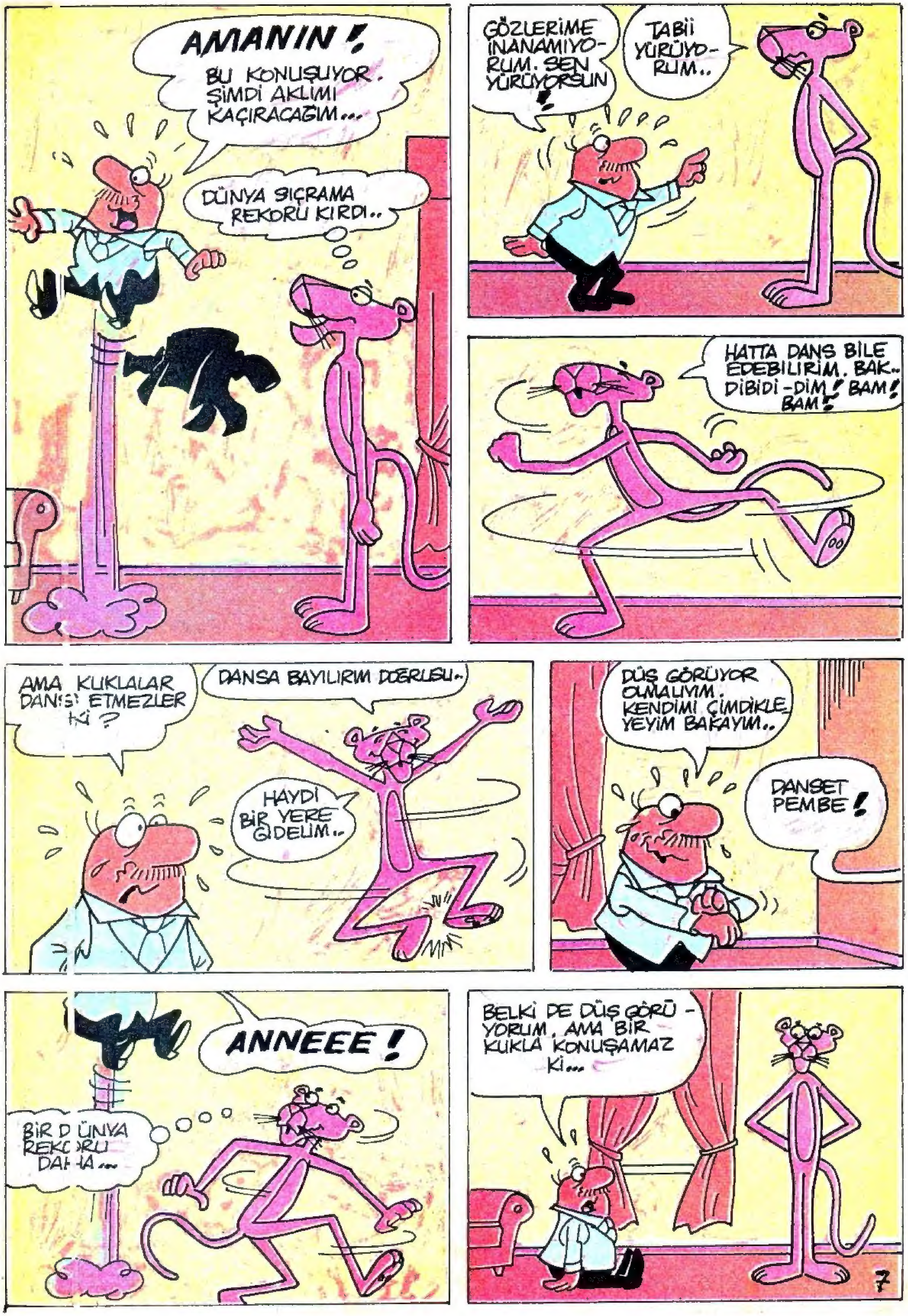

RAHAN ÖLMEK İSTEMİYORDU. YENİDEN GÖRMEK İSTİYORDU GÜNEŞİ...
DEVRİLEN SALA TAKILIP KALMIŞTI. KURTULMAK İÇİN BİRKAÇ SANİYESİ VARDI...
FİLDİŞİ BIÇAĞI İLE İPLERİ KESTİ. SALIN ALTINDA KALMIŞTI. ETRAFI GÖREMİYORDU.
RAHAAA! BU "BÜYÜK SU DAĞI" SENİ BOĞMAYACAK, RAHAN!
KARAYA ÇIKTIĞI ZAMAN DENİZ DURULMAK ÜZEREYDİ. FIRTINA SÜRESİNCE ORTADAN KAYBOLAN CANAVAR BALIKLAR YENİDEN GÖZÜKMEYE BAŞLADILAR. RAHAN ONLARDAN ÇEKİNİYORDU.
SİYAH ADAMLAR KABİLESİNİN BALIKÇILARI BU BALIKLARI TEPELEYEBİLİYORLAR. FAKAT RAHAN YAPMIYORDU BUNU. AHHH!
VLOUFF!
BIÇAĞI KEMERİNDEN KURTULMUŞTU. SUYUN ÜSTÜNDE BİR AN PARILDAYAN FİLDİŞİ BIÇAK SULARA GÖMÜLDÜ.

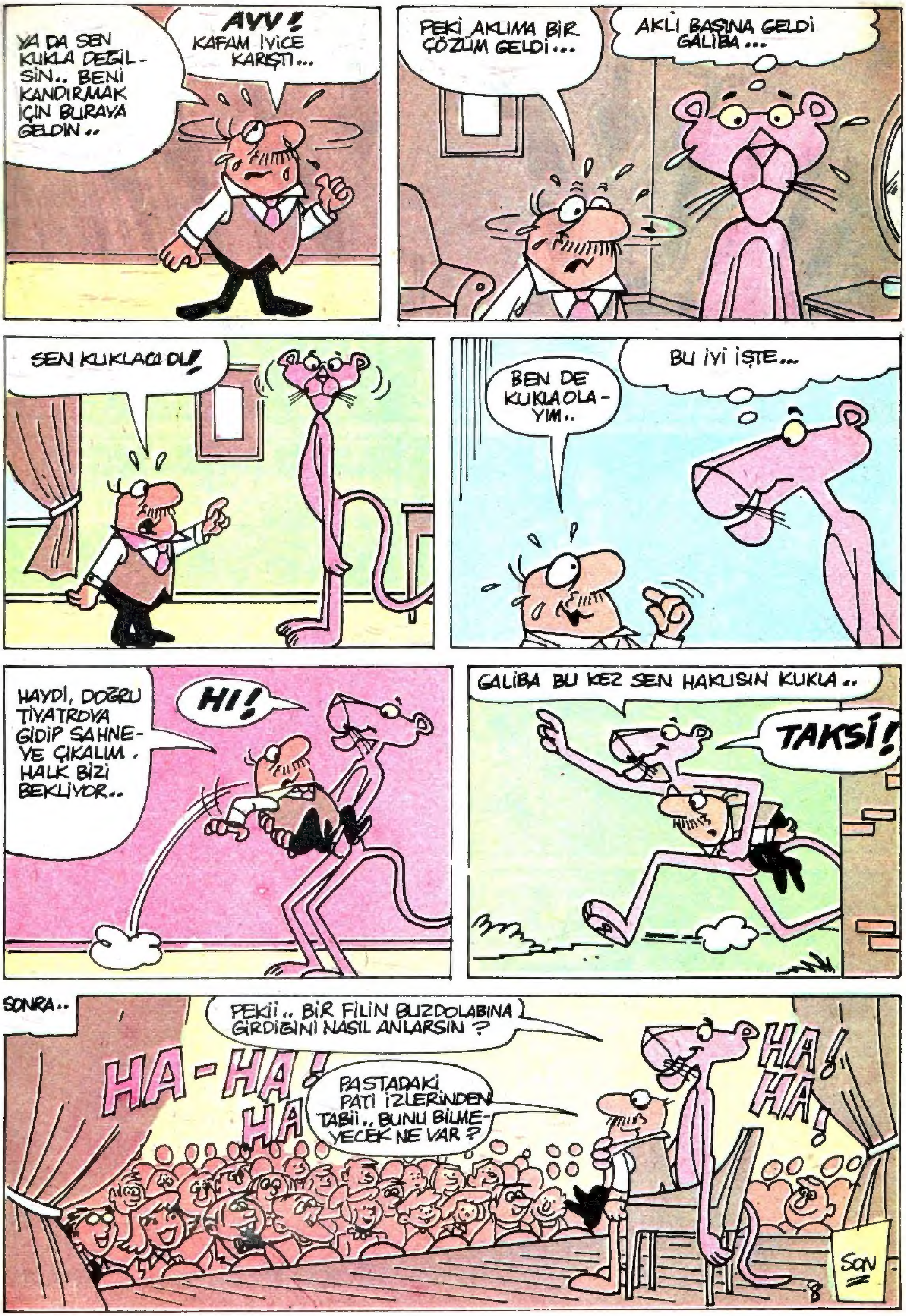

RAHAN BIÇAKSIZ YAPAMAZDI. UZUN SÜREDİR KULLANDIĞI BIÇAĞI OLMADAN YAŞAYAMAZDI.
CRAO'NUN OĞLU RAHAN BİR ZAMANLAR KORKTUĞU KARANLIĞA KARŞI KOYARAK, GÖL İNSANLARI REİSLERİNİN MÜTHİŞ BIÇAĞINI ALDIKTAN SONRA, GÖL AVCILARININ ELİNDEN NASIL KURTULDUĞUNU HATIRLADI.
GÖL İNSANLARININ REİSİ GRAHAR'IN BU BIÇAĞI BİLEYENE KADAR ORMANDAKİ AĞAÇLARIN İKİ DEFA KABUK DEĞİŞTİRDİĞİ SÖYLENİR. RAHAN BIÇAĞI BULAMAZSA HİÇBİR ZAMAN BÖYLE BİR BIÇAK SAHİBİ OLAMAYACAK
YİNE DE KARARSIZDI. UZAKTAN GÖZÜKEN KARAYA DOĞRU MU GİTMELİYDİ... YOKSA SALIN ÇEVRESİNDE DOLANAN SİYAH CANAVAR BALIKLARA MEYDAN MI OKUMALIYDI...
SİLAHINI ARAMA DÜŞÜNCESİ ÜSTÜN GELDİ. IRMAK ADAMLARINDA GÖRDÜĞÜ GİBİ BAŞINI İKİ KOLLARI ARASINA SUYA DALDI.
RAAAHHAAA!
3


BÖYLE DAVRANMAKLA RAHAN BELKİ DE DELİLİK EDİYORDU. DENİZ BELKİ DE GÖK GİBİ UÇSUZ BUCAKSIZDIR. VE RAHAN HİÇ BİR YERE ULAŞAMIYACAKTIR.
İLK KEZ GÖRDÜĞÜ BU SU ALTI GÖRÜNÜMÜNE ŞAŞMAYA VAKİT BULAMADI...
RAHAN BIÇAKSIZ NE YAPABİLİR?
ÇEVRESİNDE BİR KÖPEK BALIĞI DOLANIYORDU. RAHAN ONUN KESKİN DİŞLERİNİ GÖRDÜ....
RAHAN'IN DA DİŞLERİ VAR. DİŞLERİ VE PENÇELERİ..
KÖPEK BALIĞINA SARILARAK ONUN KARIN BOŞLUĞUNU YOKLADI. VE KUVVETLE PARMAKLARINI DALDIRARAK KARNINI DEŞTİ. ESKİDEN DE DAĞ AYILARINA BÖYLE YAPMIŞTI.
RAHAN SENİ ÖLDÜRECEK.
KÖPEK BALIĞININ BEYAZ KARNI DEŞİLDİ... BU YARA CANAVARI ÖLDÜRMEYE YETMEZDİ BELKİ. AMA MÜTHİŞ BIR KAN AKMAYA BAŞLADI.

PEMBE PANTER
KUKLACI
(GEÇEN SAYIDAN DEVAM)
ZZZ!
O DA NESİ ? İÇERKİ ODADAN HORULTUYA BENZER SESLER GELİYOR!
HADİ CANIM SENDE... DÜŞ GÖRÜYORUM. EVDE BENDEN BAŞKA KİMSE YOK.
ZZZ!
ERTESİ SABAH...
HAAA!
ÇOK İYİ UYUDUM.. ŞİMDİ GİDİP YENİ KUKLAMLA BİRAZ ÇALIŞAYIM...
GEL KOLLARIMA BAKIIIM!
O DA NE ?
CANIM KUKLAM!
?
DÜN GECE O KADAR HORLAMAYA UTANMADIN MI ?... SENİ BİRAZ CİLALAYAYIM DA GÖR!
BEN CİLAYI NE YAPAYIM.. KARNIM ÇOK ACIKTI.. YİYECEK BİR ŞEYLER GETİR..
5


TAVADA MISIR PATLADI SOĞUKTAN DUDAKLARIN ÇATLADI
İNANAMIYORUM! BENİM DUDAKLARIMI NASIL GÖRDÜ ACABA?
NELER DUYUYORUM?!
KONUŞUYOR BU!
HADİ CANIM. HİÇ KUKLALAR KONUŞUR MU? DÜŞ GÖRÜYOR OLMALIYIM...
BEN Mİ KUKLAYIM?
ARTIK İYİCE OYNATACAĞIM.. O SESİ YİNE DUYDUM...
ŞUNU ÇÖPE ATAYIM GİTSİN...
GALİBA DÜN GECE ÇOK ÇALIŞTIM...
EN İYİSİ BİR DOKTORA GÖRÜNEYİM.
ÇOK İYİ.. YARDIM EDEYİM DE CEKETİNİZİ GİYİN..
SAĞOL PANTER. BU İYİLİĞİNİ HİÇ UNUTMAYACAĞIM...
BOŞVER, DEĞMEZ...
6


AMANIN! BU KONUŞUYOR. ŞİMDİ AKLIMI KAÇIRACAĞIM...
DÜNYA SIÇRAMA REKORU KIRDI..
GÖZLERİME İNANAMIYORUM. SEN YÜRÜYORSUN!
TABİİ YÜRÜYORUM..
HATTA DANS BİLE EDEBİLİRİM. BAK.. DİBİDİ-DİM! BAM! BAM!
AMA KUKLALAR DANS ETMEZLER Kİ?
DANSA BAYILIRIM DOĞRUSU..
HAYDİ BİR YERE GİDELİM..
DÜŞ GÖRÜYOR OLMALIYIM. KENDİMİ ÇİMDİKLEYEYİM BAKAYIM..
DANSET PEMBE!
ANNEEE!
BİR DÜNYA REKORU DAHA...
BELKİ DE DÜŞ GÖRÜYORUM, AMA BİR KUKLA KONUŞAMAZ Kİ...



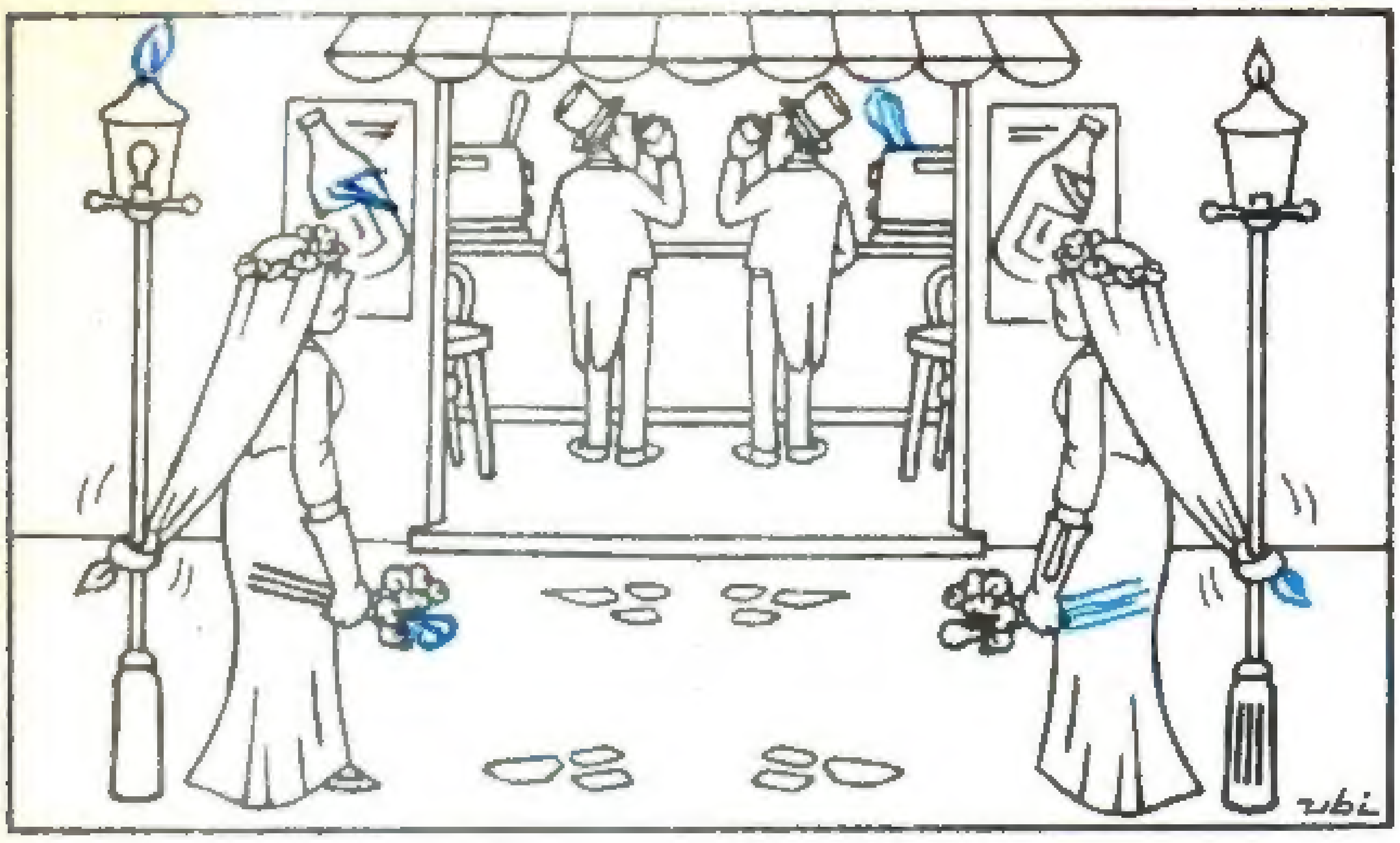
YA DA SEN KUKLA DEĞİLSİN.. BENİ KANDIRMAK İÇİN BURAYA GELDİN..
AYY! KAFAM İYİCE KARIŞTI...
PEKİ AKLIMA BİR ÇÖZÜM GELDİ...
AKLI BAŞINA GELDİ GALİBA...
SEN KUKLACI OL!
BEN DE KUKLA OLAYIM..
BU İYİ İŞTE...
HAYDİ, DOĞRU TİYATROYA GİDİP SAHNEYE ÇIKALIM. HALK BİZİ BEKLİYOR..
HI!
GALİBA BU KEZ SEN HAKLISIN KUKLA..
TAKSİ!
SONRA..
PEKİİ.. BİR FİLİN BUZDOLABINA GİRDİĞİNİ NASIL ANLARSIN?
HA-HA! HA
PASTADAKİ PATİ İZLERİNDEN. TABİİ.. BUNU BİLMEYECEK NE VAR?
HA! HA! HA!
SON

ÖZET : ARKADAŞI JEB İLE EVE DÖNEN LARRY YUMA, EVDE JEB'İN YEĞENİNİ YARALI OLARAK BULUR... AYRICA EVDEKİ ELMAS ÇALINMIŞTIR.. LARRY YERDE BİR MAHMUZ BULUR...
SELÂM LARRY! HAYROLA SEN BU TARAFLARA PEK UĞRAMAZDIN ?
ŞUNA İYİ BAK SAM! BU MAHMUZLARIN SAHİBİNİ BULMAMA YARDIM ET..
?!
KİMİN OLDUKLARINI BİLMİYORDUM, NİÇİN SORUYORSUN BU ADAMI? GENE NELER KARIŞTIRIYORSUN? BİRŞEYLER Mİ YAPMIŞ?
5

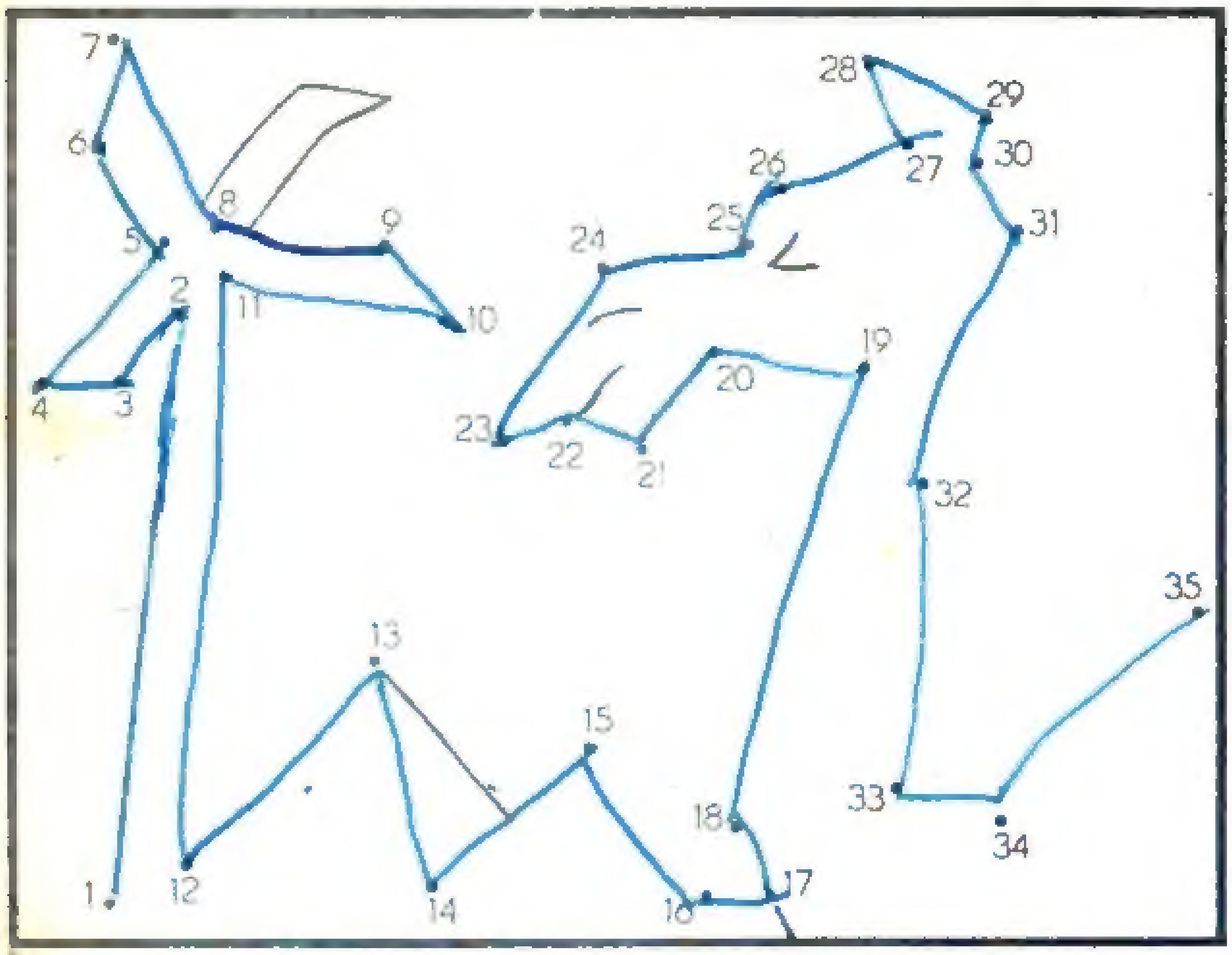
BU YAŞLI BAKKAL, MAHMUZ SÖZÜNÜ DUYUNCA İRKİLDİ.
ZEVZEKLİK ETMESE BARİ!
JEB'İN KULÜBESİNDEN ELMAS ÇALMIŞ, YEĞENİNİ DE YARALAMIŞ.. BÜTÜN YAPTIĞI BU...
ÜSTÜ KALSIN. ANCAK SÖYLE BANA, IRMAĞI GEÇMEK İÇİN EN YAKIN KÖPRÜ NEREDE?
ORMANA DOĞRU YÜRÜ, İLK PATİKADAN SAĞA SAP..
HAH GİTTİ.. ŞİMDİ SÖYLEYEBİLİRİM..
YAŞLI BAKKAL, DÜKKANINDA OLAN BİTENİ LARRY'E ANLATTI...
ŞİMDİ MAHMUZLARI NEDEN ÇALDIĞINI ANLIYORUM, HİÇ AKLIMA GELMEMİŞTİ...
BU BENİM ARADIĞIM ADAM..
6

ADAM ÇOK TEHLİKELİ LARRY. DİKKAT ET!
SAĞOL, AMA BANA VIZ GELİR!
ANCAK KÖPRÜNÜN BAŞINDA...
HAH, İŞTE!
İŞİ TAMAM...

NEREYE GİTTİ ?
BURADAYIM, KÖPRÜNÜN BAŞINDA. JEB'İN KULÜBESİNDEN ELMASI SEN ÇALDIN ..
!!
ANCAK BUNU SENİN YANINA BIRAKMAYACAĞIM.. YAPTIKLARINI ÖDEYECEKSİN..
YABANCI SİLAHINA SARILDI AMA..
BANG!
TWIENG!
KASABALILAR İŞİN BU DENLİ ÇABUK ÇÖZÜMLECEĞİNİ SANMIYORLARDI...
SALOON
YAPTIKLARINI BİR KEZ DE ŞERİF'E ANLAT. BEN DE ELMASI YAŞLI JEB'E GÖTÜREYİM. HEPİNİZ HOŞÇA KALIN !
SON
8



İKİ RESİM: Yukarıdaki simetrik resimlerden birindeki beş şekil diğerinde değişik yerlerdedir. Onları bulabilir misiniz?



Noktaları birleştirelim bakalım ortaya ne çıkacak?

Bilmece Bulmaca

Yanıtlar gelecek sayıda

ZILLER

Yukarıdaki dört zilden sadece ikisi basıldığında çalıyor. Acaba hangi zillerin çaldığını bulabilir misiniz?

8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi ? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.

SOLDAN SAĞA: (1) Bir biçimden ya da bir durumdan başka bir biçim ya da duruma girmek. (2) Genişliği. (3) Düz yazı. (4) Ağırlık ölçüsü birimi — Bir tür pasta. (5) (tersi) Karşıt iki kuvvetin denk gelmesi durumu, muvazene — Bir nota. (6) (tersi) Bir emir — Ceylan. (7) Karşılıksız, parasız. (8) Kolayın karşıtı — Kedi, köpek yavrusu.

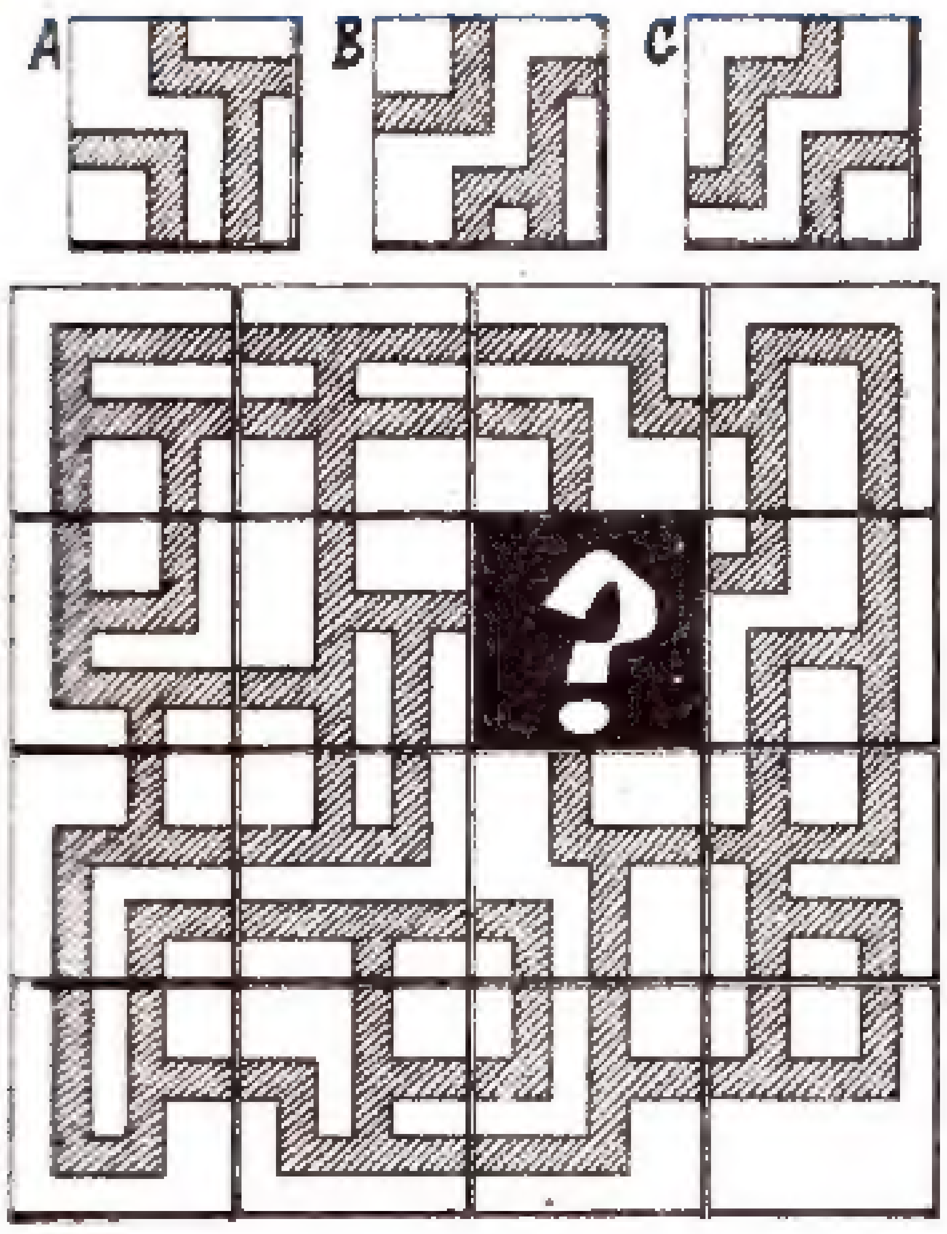
YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) Dengesi olmayan, (2) Meclis, Kurultay gibi toplantılarda, herhangi bir sorun üzerine bir önermede bulunmak için, üyelerden biri ya da birçoğu tarafından başkanlığa verilen yazılı kağıt. (3) Bir ay adı — Bromun simgesi. (4) Birçok kimsenin toplanıp elbirliğiyle bir kişinin işini yapması. (5) Büyükbaba. (6) Bir nota — (tersi) Bir meyve. (7) Arap göçebesi. (8) Bir Bağlaç — Yolcu evi ya da büyük ve gösterişli ev.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	P	A	R	İ	Y	A	D	E	L	Z	O
2	E	R	İ	M	P	A	R	İ	S	A	L
3	K	R	A	L	R	N	N	Ö	A	S	İ
4	U	Ş	O	G	A	K	N	M	S	B	T
5	A	B	L	A	B	A	O	S	O	A	R
6	S	E	S	V	İ	R	B	A	F	Ğ	A
7	B	R	O	İ	Z	A	Ü	M	Y	D	N
8	E	N	A	Y	N	İ	Y	K	A	A	İ
9	Y	U	N	A	K	E	R	E	S	T	T
10	R	U	R	N	H	A	Z	İ	N	E	A
11	U	İ	H	A	R	N	O	B	Z	İ	L
12	T	A	L	B	Ü	K	R	E	Ş	U	T

SÖZCÜK AVCILIĞI

Yukarıdaki harfler arasına gizlenmiş bazı sözcükler var. Sözcükler soldan sağa, sağdan sola, yukarıdan aşağıya ve çapraz olarak yerleştirilmiştir; ters de olabilirler... Ama hepsi düz bir çizgidedir. Örnek olarak birini belirttik. Ötekileri bulması sizden.

Saklı Sözcükler: Ankara, Atina, Roma, Tiran, Oslo, Lahey, Bağdat, Şam, Bükreş, Prap, Beyrut, Bonn, Sofya, Belgrad, Bern, Paris, Lizbon, Brüksel, Viyana, Riyad.



PARÇALAR

Yukarıdaki parçalardan biri aşağıdaki şekilden alınmıştır. Acaba onu bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

● İKİ RESİM: (1) Gözlüğün sapı; tribündeki çizgi. (2) Matadorun apoletindeki şekil; paralel çizginin yanındaki seyirciler. (3) Adamın saçı; boğanın yanındaki şekil. (4) Boğanın kuyruğu; kravatın parçası. (5) Bayrak; bezin parçası.

● VİNÇ: 8 ve 12 yazan ağırlıklar kalkar.

● 8 FARK: (1) Soldaki ağacın sol dalı. (2) Küçük dairenin ortasındaki çizgi. (3) Küreğin sapı. (4) Sağdan ikinci ağacın gövdesinin dibi. (3) Küreğin sapı. (4) Sağdan ikinci ağacın gövdesinin dibi. (5) El arabasının tekerleğinin alt tahtası. (6) Adamın çenesinin altında görülen ağaç çizgisi. (7) Soldan ikinci ağacın üst tarafı. (8) Soldaki ağacın dibindeki yaprak.

● KARE BULMACA: Soldan sağa: (1) Minyatür. (2) Ani — Asi. (3) Aç. (4) Dudak — Re. (5) Amerika. (6) Na — Akide, (7) Ocak — Raf. (8) Zıt — Fare.
Yukarıdan aşağıya: (1) Maydanoz. (2) İn — Umacı. (3) Niğde — At. (4) Arak. (5) Akik. (6) Taç — Kira. (7) Üs — Radar. (8) Rize — Efe

● MATEMATİK: Diğer rakamlarda olduğu gibi 8 in karesi olan 64 yazmamız gerekir.

● SÖZCÜK AVCILIĞI: Mandolin (A—1, çapraz aşağı), Kayısı (B—1, düz aşağı), Portakal (E—1, düz aşağı), Nar (C—3, düz sağa), Vişne (H—11, düz yukarı), Ayva (E—5, Çapraz yukarı), Alıç (H—2, Çapraz aşağı), Dut (D—4, düz aşağı), İncir (G—7, Çapraz aşağı), Muşmula (I—8, düz yukarı) Muz (I—5, Çapraz aşağı), Şeftali (I—6, Çapraz aşağı), Kiraz (B—7, düz sağa), Çilek (C—6, düz aşağı), Erik (H—12, Çapraz yukarı), Elma (G—5, düz sağa), Üzüm (K—1, düz aşağıya), Greyfurt (A—2 düz aşağı) Armut (F—1, düz sağa).

MİLLİYET ÇİZGİ—ROMAN DERGİSİ ● Sayı 6 ● 3 Mart 1980 ● Sahibi: Milliyet Yayın. A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN ● Genel Yayın Yönetmeni: ÜLKÜ TAMER ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: NACİ ÖZDAĞLI ● Basıldığı yer: Milliyet Ofset Tesisleri ● "Milliyet Çocuk Dergisi"nin ekidir; ayrıca parayla satılmaz.